

Как тебя не любить?

Музыка Сигизмунда КАЦА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Не спеша

нар *mf*

p

Как те - бя не лю - бить, е - сли

p

mf

ты так ми - ла и про - ста. За то - бой по пя - там все ре -

mf

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Подпись под нотами: *б* - *т* а и - *д* у т не - *с* п р о - *с* т а.

Пiano-аккомпанемент начинается с аккорда B4, за которым следуют ноты C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4. В начале ноты имеют цифру 7. В конце ноты имеют цифру 7.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Подпись под нотами: Я *т* е - *б* я не ви - *н* ю, з д е с ь т в о - *е* й я не ви - *ж* у ви -

Пiano-аккомпанемент начинается с аккорда B4, за которым следуют ноты C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4. В начале ноты имеют цифру 7. В конце ноты имеют цифру 7.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Подпись под нотами: *н* ы. Ч то по - *д* е - *л* а т ь, ко - *г* д а все ре - *б* я - *т* а в те -

Пiano-аккомпанемент начинается с аккорда B4, за которым следуют ноты C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4. В начале ноты имеют цифру 7. В конце ноты имеют цифру 7. В начале ноты имеют цифру 7. В конце ноты имеют цифру 7. В начале ноты имеют цифру 7. В конце ноты имеют цифру 7. В начале ноты имеют цифру 7. В конце ноты имеют цифру 7.

Для повторения

mf

...бя влюб - ле - ны.

Как те... //

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "...бя влюб - ле - ны." followed by "Как те... //". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*. A box labeled "Для повторения" (For repetition) covers the first two measures of the vocal line.

Для окончания

ppoco rit.

mf *p*

...бить!

mf *pp*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "...бить!". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. Dynamics include *mf* and *pp*. A box labeled "Для окончания" (For ending) covers the first two measures of the vocal line. The tempo marking "*ppoco rit.*" is placed above the vocal line.

Как тебя не любить,
Если ты так мила и проста.
За тобой по пятам
Все ребята идут неспроста.

Только я в стороне,
Только я для тебя не пою.
За тобой не иду.
Провожая подружку твою.

Я тебя не виню,
Здесь твоей я не вижу вины.
Что поделать, когда
Все ребята в тебя влюблены.

Как тебя не любить?
Ты на свете такая одна...
Но подружка твоя,
Почему-то мне больше нужна.

Как тебя не любить?
Не встречал я такой красоты!
Все гармошки вокруг,
Все гитары с тобою на ты.

Я гляжу на нее...
Ей красавицей в жизни не быть...
Но кому-то судьба
И не очень красивых любить!